



FLAMENCO en FRANCE

La peña flamenca de Paris depuis 1979

Compte rendu de l'Assemblée générale - 8 janvier 2017

I. Bilan d'activité et perspectives

Discussion / Questions :

Eleonore : *Ça sera bien qu'il puisse y avoir des stages de chants avec les artistes qui viennent.*

Jérémie : *C'est difficile à monter car il n'y a pas assez de monde. Une année, nous avons fait un stage avec El Galli, mais nous n'étions que trois.*

Eleonore : *Est-ce que ça avait été annoncé à l'avance ?*

Jérémie : *Oui, en effet.*

Elena : *Est-ce qu'il y aura un chanteur pour le stage de Mathias Berchadsky ?*

Jérémie : *On ne sait pas encore.*

Marie-Catherine : *Est-ce qu'il y a autant d'élèves ?*

Imma : *Nous avons une baisse générale. On n'a pas pu ouvrir le cours de guitare par exemple. Les cours d'Alejandra Gonzalez ont baissé considérablement. Par contre les cours du midi ont bien marché. Sinon il y a aussi beaucoup de membres spectateurs qui n'ont pas adhéré à nouveau ?*

Michèle : *Y a-t-il d'autres supports que le site de Flamenco en France en France pour annoncer les cours ?*

Elena : *Il y a plein de gens qui ne connaissent pas notre lieu.*

Edouard : *Est-on en contact avec le Lycée espagnol de Neuilly ou sur le bulletin de l'Institut Cervantes ? Met-on les infos ?*

Aurélié : *Oui de temps en temps sur le bulletin de l'Institut Cervantès mais pas de contact avec le Lycée.*

Christine : *Il y a un cours de flamenco dans le nouveau le quartier au centre d'animation de la rue, ça attire du monde.*

Jérémie : *On n'est pas les seuls à proposer des cours de qualité.*

Christine : *J'ai remarqué que quand on fait les spectacles, il y a beaucoup de monde qui est intéressé.*

Nathalie : *Il faut que l'on soit présent partout, sur le site de la Mairie, sur d'autres sites culturels.*

Laurence (nouvelle élève de Veronica) : *Je suis une nouvelle élève et j'ai fait une bête recherche sur Google pour trouver et je n'ai pas eu de problème. Et je suis restée pour les bonnes conditions d'enseignement.*

Georges : *Je pense qu'il faudrait que les élèves qui viennent ici distribuent des flyers autour d'eux.*

Marie-Catherine : *La question est aussi interne, comment convaincre les danseuses que le flamenco c'est aussi venir au spectacle. Je pense que dans la programmation.*

Béatrice : *Je pense aussi que l'on peut déposer des flyers au CND à Pantin.*

Marie-Catherine : *Est-ce que l'on pourrait demander une petite vidéo par prof pour présenter leurs cours ?*

Jérémie : *C'est un vrai problème c'est que l'on a du mal à remplir nos adhérents spectateurs seuls.*

Edouardo : *Concrètement que peut-on faire ? Est-ce que l'on peut rencontrer les gens de l'institut Cervantes ? De la librairie espagnole. Il faudrait être dans la newsletter de la Librairie espagnole.*

Michèle Durand : *Je n'ai jamais vu de flyers à Vincennes.*

Marie-Catherine : *Dans L'ami du XXème, être sur des newsletters c'est bien.*

Christine : *On n'apparaît pas dans les centres de formation AFDAS.*

BILAN MORAL D'ACTIVITÉ, VOTE :

Contre : 1 personne

Pour : tous les autres

2. BILAN FINANCIER PAR IRÈNE

Bilan financier 2015 :

Résultat net : 19 000 €

Mais c'est un peu artificiel car nous avons eu la recette de Levallois en 2015 à la place de 2014.

En termes financiers, l'enjeu c'est de réussir à être à l'équilibre sur les spectacles et surtout de bien remplir Levallois.

Ce qui marche bien c'est les soirées *peña*, et le spectacle avec Carmen Ledesma.

DISCUSSION :

Eléonore : *Pour en revenir aux soirée peña, est-ce que ça serait possible d'en faire plus ?*

Jérémie : *C'est une question récurrente, il faut avoir assez de monde, de bénévoles pour le faire.*

Sandrine : *On pourrait les faire finir plus tôt pour en faire plus.*

Un auditeur : *Il faut être combien exactement ?*

MC ou Jérémie : *4 ou 5 personnes.*

Aurélié : *Si l'on trouve une équipe responsable pour le faire, on pourrait les renouveler.*

Jérémie : *On a du mal à avoir du monde pour fermer, Irène s'est beaucoup dévoué et l'on ne peut pas demander toujours aux mêmes. Mais essayons.*

VOTE : À L'unanimité

3. Point sur le local par Georges Sarda

Depuis plusieurs années on se pose toujours la question de la pérennité du local.

A partir de 2014, il y a eu une reprise de contact. Il y a eu donc une proposition à la Mairie (Ville de Paris) de proposer que notre impasse prenne le nom de la Nueve. Or, c'était déjà pris. Ensuite, on a vu Mme Vieux-Charié à la Mairie pour être sûrs de notre pérennité ici. Plusieurs réunions ont eu lieu.

Ce que nous nous payons : on a 73 m³, on paie 50 € par an et par m³. Les autres ne paient pas. On paie 3600 € par an. La Mairie nous a dit que les loyers de locaux municipaux à Paris sont 6 fois plus importants.

Dans les discussions qu'il y a eu avec la Mairie, la question était de savoir comment on restaure et comment on va fonctionner.

Jérémie : La CNT a joué de ses liens avec l'Association du 24 août pour valoriser son rôle historique auprès de Catherine Vieux-Charié. L'idée d'un espace mémoriel est née pour une partie des bâtiments d'en face.

Régis le voisin et artiste qui a le local d'en face, a obtenu un financement pour un projet de miellerie dans le Passage.

En général, la Mairie souhaite conserver les lieux et il y a eu un vote fin décembre pour une enveloppe de 900 000 € de travaux. On attend le retour.

La Mairie annonce comme date pour les travaux 2019 pour livrer l'ensemble (les travaux ne devraient pas durer plus de 6 mois). Si jamais ça n'a pas été voté là, il devrait y avoir un autre vote en mars 2016.

Le gros problème qui nous concerne, c'est de trouver un lieu pendant les travaux s'ils ont lieu.

Vote du nouveau CA

Nouveaux membres : Elena San Roman , Sandrine Cohenca , Nathalie Goux , Eleonore Gallieni

Vote à l'unanimité.